

托克維爾「平等」概念之分析

洪秀菊

綱 要

一、前言	(一)遺產平均分配說
(一)托克維爾與「美國的民主」	(二)勞動財產說
(二)托克維爾「平等」概念誕生的背景	五、社會平等
二、平等和民主革命	(一)種族平等
(一)平等是條件的平等	(二)男女平等
(二)平等帶來不可抗拒的民主革命	(三)主僕關係
三、政治平等	(四)宗教平等
(一)新政治學	六、結論
(二)憲政體系	(一)科學
四、經濟平等	(二)預言

美國是個畫框，
民主是畫框裏面的畫，
托克維爾是在畫框上畫畫的巨擘。
民主，這個世界不可抗拒的革命，
在偉大畫家的揮毫之下，
已呈現一幅平等的畫面。

「平等」，經此之揭櫫、之流傳，已蔚為奇觀。
我們不禁要說「民主」等於「平等」；
「平等」等於「民主」。

一、前 言

(一)托克維爾與「美國的民主」

托克維爾 (Alexis Charles Henri Clerel de Tocqueville) 是美國民主的代言人；其著作「美國的民主」(Democracy in America 1835, 1840) 被譽為研究民主政治的經典著作。賀拉西·格力里 (Horace Greeley) 稱之為「歷來論述民主政治的性質和效用的重要作品」。赫洛德·拉斯基 (Harold Laski) 則認為它是一切以外國人身份論述別國事情的著作中最偉大的 (註一)。